



蘇玉珠 撰稿

# 專訪陳光雄建築師——

## 高雄HH大樓——

### 漢斯豪萊與陳光雄師生共創驚艷的綠建築

#### 陳光雄 (Adam Chen) 小檔案：

- ◆1980年文化大學建築暨都計劃系畢業
- ◆1986-1988年奧地利維也納應用藝術學院
- ◆Professor Hans Hollein高級建築研究所
- ◆1984年開始旅行實地體驗建築認識建築
- ◆1990年之後作品陸續面世，贏得喝采
- ◆和Hans Hollein的師生情緣在台灣有不少合作的作品

#### HH大樓動人的師生情緣

封面設計HH大樓這不只是一棟令人驚艷的新建築而已，在HH大樓落成的背後，其實是一則美麗又動人的故事，是設計者師生Hans Hollein（1985年普立茲克建築獎得主）和陳光雄及弘昇營造郭博士之間共同建築出來的最新落成新作。

在Hans Hollein最初的设计圖稿中，HH大樓他落款的是Gate of Museum，因為建築基地就位在高雄美術館的前方，在Hans Hollein的设计第一前提裡建築要先瞭解環境的相關事宜。陳光雄說老師認為既然位置在美術館前，那就要和美術館有所連結，於是在草圖上這個案子就叫做Gate of Museum。



Hans Hollein和郭博士於維也納的模型圖前仔細觀察討論。

HH大樓的建築從這裡開始。但緣起的年間卻得從1986年開始，陳光雄從1984年踏上中南半島旅行尋找他心中的建築答案開始。他環遊印度、尼泊爾、泰國、高棉等八十個城市，研究佛教、印度教、回教的建築、文化及藝術，企圖從課堂上書本裡的建築落到現實的真實世界裡，從不同的文化產生不同的建築形式，像剝洋葱似的，他從實地踏勘中一點一點的找出答案。

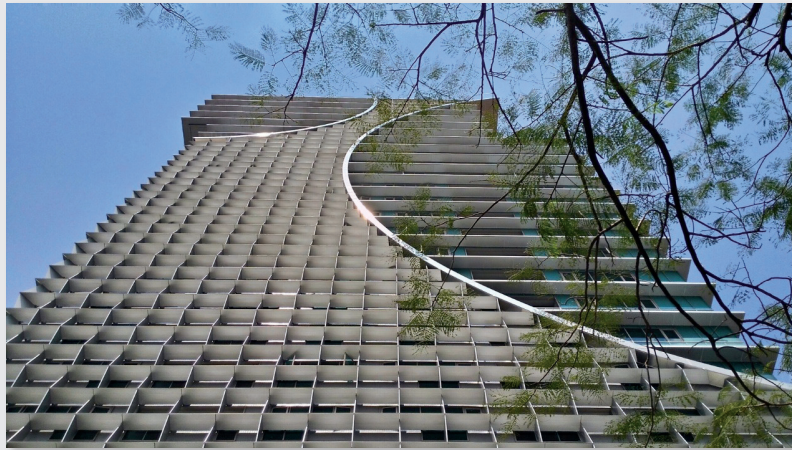
## 師生結緣於1986年

1985年他到了維也納，進行了他第一個非中國人的環境裡展現中國風的設計作品，一家有著東方禪意的現代餐館，而餐館位置就在Hans Hollein學校的前門，不同於海外華人餐館的形式，有著強烈設計味道的這家餐館當然引起Hans Hollein和學校老師們的注意和討論，也因此當陳光雄認為既然都已到維也納了那麼就去敲敲學校的門吧！竟有意外的對話！

當他和Hans Hollein碰面的第一句話，可不是嚴肅的口試而是「你終於來了呀」！原來老師也很想認識這位設計者，頗具戲劇性的維也納學習開始，也結下了陳光雄和Hans Hollein之間忘年的師友情份。

歐洲的學程建築是在藝術之下，不似台灣掛在工科旗下，已成名的Hans Hollein在建築設計界已享有盛名，但在他名下只帶著30名學生，有點師徒制的關係讓陳光雄如入寶山汲取大量的建築設計訓練。

陳光雄憶及老師領著他最深刻的，就是對基地的環境一定要有詳細的認知，不止是地理環境，人文更是不可缺，這成為陳光雄日後進行各個建築案時一定從基地的環境到人文社會面都列入必要的設計條件。



HH大樓的外觀造型為高雄地區新的地標，而大師的設計也展示出他對環境的尊重。



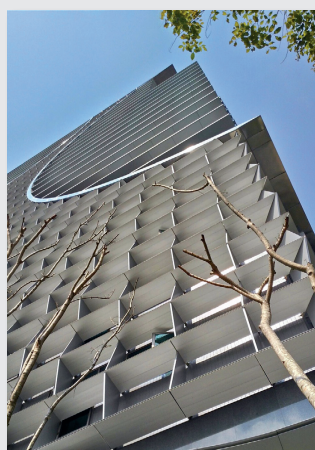
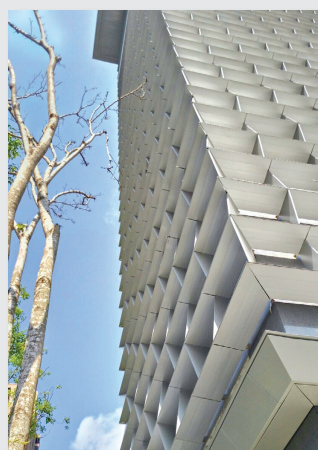
## Hans Hollein的最後遺作HH大樓

在建築聲名蜚譽的Hans Hollein也因為陳光雄是台灣人的關係而來到台灣，在台灣也有不少作品，但HH大樓堪稱是晚年的重要作品也許可以算上是遺作吧，因為Hans Hollein在二年前離世了。正因為珍惜的心情讓陳光雄談起HH大樓滿是感動。

HH大樓正是在一念之間成就為Hans Hollein的最後遺作，因為業主郭博士弘昇營造的負責人，十分敬仰Hans Hollein認同他對建築設計的理念，因此常念茲在茲的期望能找到一塊夠大的基地讓大師來發揮，所以當HH大樓這塊基地原本由陳光雄已設計並已進行都審都快拿到建照時，陳光雄有感於郭博士的有心，因此建議就這個案子先移給老師吧。郭博士亦有感於陳光雄對老師的濡慕之情，因此才有了Hans Hollein的Gate of Museum草圖。而在台灣的市場上任何一棟大樓都要有一個響亮的名字，為什麼Gate of Museum會轉化成HH大樓這簡單的英文字母呢？

## HH大樓是Hans Hollein也是Happy & Health

原來Hans Hollein在他的作品中素來簽名都是落款HH，而本案在所有討論的過程中大家的互動討論都十分順利和愉快，他們體會到正在進行的是Happy & Health的進行式過程，感受到設計的人對好的設計的追求，力求如何讓建築是對的設計並讓它更好，而營造的單位甚至還架構起三層樓的模型，進行各種包含金屬建材等各種執行面的可行性。在這過程中有那些困難是否能克服？而對設計者而言，透過架構的模型平台也可以修正出更完美可能性的設計。設計和施工兩方面在業主郭博士的充分支持下，大家感受的是尊重，陳光雄珍惜和老師在HH大樓的工作進行過程中，那不只是惺惺相惜的激賞，更多的是知其不易的滿足！



HH大樓在設計上展現對亞熱帶氣候遮陽板的功能和視覺藝術，造就HH大樓的節奏美感。

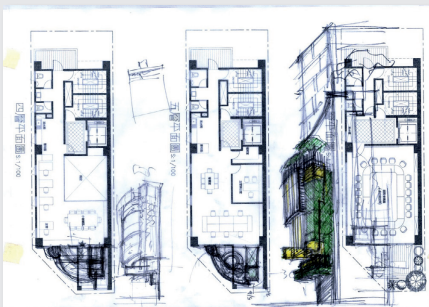
所以當HH大樓鷹架下架之後，這大量體的建築物（1棟26層住宅和1棟10層辦公大樓），在高雄的天際線上令人耳目一新，所有的造型語彙其來有自都有其必要的功能，彰顯Hans Hollein的設計功力。他對高雄亞熱帶氣候的回應就在那遮陽的設計上，既達到遮陽的必要性，也展現其造型的美觀，乍看之下有節奏的遮陽版彷彿輕快的哼起熱帶韻律十分自然！

### Patrick Blanc 的生態植生牆 為HH大樓添大師風格

從外觀到內部HH大樓讓人感受到無法不注視的魅力，當進入一樓大廳時，將會有一面牆讓大家驚呼植栽，也可以如此的「藝術」，因為郭博士以符合大師的等級再延聘法籍生物藝術家Patrick Blanc為HH大樓獻上一面生態植物牆，是幅令人駐足觀賞讚嘆的植生牆，陳光雄說等待大師的植生牆設計就等了約一年的光景。

郭博士在國家劇院第一次看到Patrick Blanc的作品時，就發現HH大樓正需要這樣的藝術植栽。當然享譽國際的Patrick Blanc非等閒之輩，其作品展現的不是視覺的美學而已，而是實質上的生態植生牆對建築的節能減碳自是發揮最大的作用，一如Hans Hollein設計建築量體時所考慮的建築是要永續的，生態的節能是必要的，兩者相互輝映成就了HH大樓。

陳光雄全程參與的HH大樓，回顧一路走來開發商兼營造商的郭博士和Hans Hollein老師再添上Patrick Blanc讓他十分感動，他說成功不必在他，但看到一棟好的建築作品在完成的過程中，共同的力求更好還要更好的心情，那真是一份令他久久不已的感動！也藉此讓他永誌他和老師Hans Hollein的情誼！



陳光雄的設計草圖皆緣自老師的教導。



Hollein指導學生作設計，一定要做模型，陳光雄亦遵循追隨。



這是HH大樓的模型圖就放在維也納Hollein的事務所內。